

GORKA HERMOSA

Acordeón

Según Pablo Zinger, ex-pianista de Astor Piazzolla: “la música de Gorka Hermosa me cautivó instantáneamente por su originalidad, su atmósfera y su virtuosismo: hace de la palabra “crossover” una realidad intensa y fascinante. Este es un talento que hay que seguir de cerca”.

Si hay un denominador común en la polifacética trayectoria de Gorka Hermosa (intérprete, compositor, investigador, pedagogo...) es su compromiso con la dignificación del acordeón.

Estudió con Javier Ramos, Thierry Paillet y Friedrich Lips, finalizó los estudios superiores de acordeón en el Conservatorio de Vitoria con Premio de Honor y obtuvo el 1º premio en varios concursos nacionales e internacionales, lo que le llevó a ser el primer acordeonista en actuar como solista de una orquesta sinfónica en España (la de RTVE actuando posteriormente como solista de diferentes orquestas).

Su música ha sido alabada por público y crítica (premio CIA IMC-UNESCO de composición) hasta el punto que, tan sólo tres años después de haber sido compuesta ha sido interpretada ya por más de 20 diferentes orquestas de 15 países en 3 continentes. En los últimos 6 años ha recibido 4 veces el premio a la mejor composición del año para acordeón que otorga la Confederación Mundial de Acordeonistas. Sus obras de cámara o para acordeón solo son habitualmente interpretadas por acordeonistas de los cinco continentes en conciertos, concursos o en exámenes de graduación de algunos de los más importantes conservatorios del mundo (Moscú, Pekín, Londres, París, Roma...). Ha compuesto música de cortometrajes y de varios documentales de TVE2.

Su inquietud musical le lleva a aprender de variados estilos de música (música clásica, contemporánea, tango, jazz, folk, flamenco, fado...) dando conciertos por China, Irán, América y Europa, en solitario, en cámara o con músicos como Paquito D´Rivera (Premio Grammy), Jorge Pardo (Mejor músico europeo de jazz 2013), Ara Malikian, Luis Auserón (Radio Futura), La Mari (Chambao), Malevaje, Carmen París, India Martínez, Javier Peixoto (Madredeus), Pablo Zinger, Iñaki Salvador, Germán Díaz, Baldo Martínez, José Luis Montón, Jesús Prieto “Pitti”, Carlos Soto (Celtas Cortos), Joao Afonso, Borja Barrueta, Javier Ruibal, Diego Vasallo (Duncan Dhu)...

Ha participado en más de una treintena de trabajos discográficos y ha publicado nueve CDs propios que incluyen mayoritariamente temas compuestos por él. Es autor de cuatro libros: “El Repertorio para acordeón en el Estado Español”, “Oposiciones para Acordeonistas”, “El acordeón en Cantabria” y “The accordion in the 19th century”. Ha dado conferencias sobre la historia del acordeón en China, América, Rusia, Italia, Bélgica, Macedonia y España. Ha dirigido dos editoriales de música: “Editorial Hauspoz” y “Ediciones Nubero”, dedicadas a la edición y difusión del repertorio original para acordeón en España, editando más de 50 obras de compositores españoles, entre las que se encuentran también algunas de sus composiciones.

Es profesor de acordeón en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander. Sus alumnos han grabado CDs, han participado programas en TVE2, Radio Clásica de RNE..., han grabado varios CDs producidos por él mismo y han sido premiados en diversos concursos nacionales e internacionales.

Es invitado a menudo como miembro del jurado en concursos, ha dado master classes en conservatorios como el de Pekín, Moscú, Praga, Varsovia, Barcelona, Friburgo y otros lugares de Europa y América, ha sido miembro de tribunal de exámenes en los conservatorios superiores de Lausanna (Suiza) y Mons (Bélgica) y ha dado conferencias sobre la historia del acordeón en China, América y Europa.